عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
البناء الفكري:(10 نقاط)		
1. – استهل الشاعر قصيدته بدعوة الوطن الجريح أبناءه إلى الجهاد لنصرته... – تمثلت ردّة فعل الشّاعر: في الفرحة وسرعة الاستجابة لتلبية نداء الجهاد...	0.5 01	**1.5**
2. – توجّه الشاعر **بالذمّ لفئة المتقاعسين** عن الدّفاع عن الوطن، ومن صفاتهم: الخوف من المنايا، الفرَق من الأعادي، القعود عن الدفاع عن الحمى، الجبن... – وتوجّه **بالإشادة إلى فئة الأجناد المدافعين** عن الوطن؛ ومن صفاتهم أنّهم: شداد، يكيلون الدّمار، أسد غضاب...	2×0.5 2×0.5	**02**
3. يدعو الشاعر أبناء وطنه إلى الأخذ بأسباب النّضال الحقّ وبثّ روح الجهاد والحث على مواجهة العدى بثبات وشجاعة... –الاستدلال بعبارات من النّص: (سيروا للنضال، أفيقوا من رقاد، لا تجموا، لا تهنوا)	01 0.5	**1.5**
4. تضمن البيتان الأخيران رسالة مفادها التذكير بواجب الأمة العربية نحو القضية الفلسطينية فضياع فلسطين دليل على استكانة أبناء العروبة وابتعادهم عن نهج الرشاد. – إبداء الرأي(خاص بالممتحن)	01 0.5	**1.5**
5. اللّون الشّعريّ هو **الشعر السياسي التحرري.** **التعليل:** لأنه تناول القضية الفلسطينية ودعا إلى الثورة لتحريرها وحذّر من مغبّة التقصير في الدّفاع عنها.	01 0.5	**1.5**
6. نمط الأبيات من البيت الثامن إلى البيت الثالث عشر: نمط إيعازي(أمري) –**التعليل:** لأنّ الشّاعر يحثّ أبناء وطنه على الوقوف في وجه المعتدي ويرشدهم إلى الأخذ بأسباب القوة وينهاهم عن التقاعس... **ومن مؤشراته:** – كثرة الجمل الإنشائية الطلبية : النداء(بني وطني)، الأمر(سيروا، أفيقوا، قفوا) ، النهي (لا تجموا، لا تهنوا). – غلبة ضمير المخاطب: سيروا(أنتم)، أفيقوا(أنتم)، قفوا (أنتم)،لا تجموا(أنتم)،لا تهنوا(أنتم).	0.75 0.25 2×0.25 2×0.25	**02**

البناء اللغوي: (06 نقاط):

1. تنتمي الألفاظ(الجهاد، المجابهة، المصاولة، النضال)إلى المقاومة ،التحدي، المواجهة.. — 0.5 — **0.5**

2. الإعراب: أ- المفردات:

اللفظة	إعرابها	
بلادي	**مفعول به** منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف **وياء المتكلّم ضمير** متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	0.25 0.25
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.	0.5

01

ب- الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي	
(دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)	جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.	0.5
(أتفرَق من مجابهة العوادي)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .	0.5

01

3. المسند والمسند إليه: (ثارت بوادي)

- **المسند:** ثارت
- **المسند إليه:** بوادي

2×0.25 — **0.5**

4. أ- الصورة البيانيّة في صدر البيت الثاني:

-استخراج الصورة :**(سابقت الرياح).** 0.25

- **نوعها وشرحها:** كناية عن صفة وهي: سرعة الاستجابة متجاوزا بها التعبير الحقيقي... 0.5
- **وجه بلاغتها:** تصوير معنى السرعة تصويرا ماديا محسوسا يدركه العقل وترتاح له النفس... 0.25

01

ب- **المحسّن البديعي:** - التصريع : في البيت الأول(الجهاد/ فؤادي) 0.25

- أثره البلاغي : إحداث نغم موسيقي تطرب له الأذن . 0.25

أو طباق إيجاب : في البيت الحادي عشر(أفيقوا ≠ رقاد)

- أثره البلاغي: توكيد المعنى وتقويته بذكر الشيء وضده وبالأضداد تتضح المعاني. 0.25

0.75

5. العروض:

بنـــي وطنـــي أفيقـــوا من رقـــــاد — فمـا بعد التّعسّف من رقـــــاد

بني وطني	أفيقـــو من	رقـــادن	فمـا بعد تـ	تعسسف من	رقـــادي
0///0//	0/0/0//	0/0//	0// /0/0	0/ //0//	0/0//
مفاعلَتن	مفاعلْتن	فعولن	مفاعلْتن	مفاعلَتن	فعولن

- حرف الروي: الدّال.
- بحر القصيدة: بحر الوافر.

1.25

التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

- **<u>شرح القول</u>** : تمكن شعراء المقاومة من احتلال مكانة كبيرة في الساحة الأدبية، فأسمعوا العالم صوت القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطيني، واستطاعوا بث روح المقاومة والنضال في النفوس، من أجل الانتصار لأولى القبلتين وثالث الحرمين... — 01
- **<u>الموقف العام للشعراء العرب :</u>** لقد كان الموقف العام للشعراء العرب هو **رفض الاحتلال الصهيوني ومقاومته** وتوحّد الكلمة على ضرورة **استمرار النضال...** — 01
- **<u>علاقته بظاهرة الالتزام :</u>** جسّدوا بذلك **التزامهم بالقضية** حيث شخّصوا الدّاء (واقع الاحتلال) واقترحوا الدّواء (الدعوة للمقاومة ورفض الاحتلال والثورة ...) — 01
- <u>أبرز الشعراء:</u> محمود درويش، نزار قباني، محمد الفيتوري، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور... — 01

04

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا-البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1. – **القضية** التي عالجها الكاتب في نصه تتمثّل في التجديد والتقليد في الشعر ودور الشاعر المجدد في تطوير اللغة .	01	**01.5**
– **الهدف** منها إظهار أهمية الشعر والشعراء في تجديد اللغة وإثرائها.	0.5	
2. – السبيل الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة إنّما هو في روح الشاعر المبدع المبتكر.	0.5	**1.5**
– التعليل: ويرجع ذلك لما يمتلكه هذا الأخير من إبداع وما يميّزه عن باقي البشر من قوّة الابتكار، وما له من قدرة على نقل نوازع النفس إلى عالم البحث ولكونه أبا اللغة يحتويها بين جوانحه تسير معه حيثما يسير...	01	
3–ينتمي الكاتب إلى مدرسة "**الرابطة القلمية**".	0.5	**1.5**
– وهي ذات اتّجاه رومنسي.	0.5	
– من مظاهرها: – توظيف مظاهر الطبيعة (الكروم، تزرع، الزوان، الشوك...).	0.25	
– اللغة السهلة الموحية (الغربلة، المستنبط، العقيم...).	0.25	
– كثرة الخيال (هو السلك، كرجع الصدى...).		
– بروز النزعة التأملية (وتظهر في حديثه عن ماهية الشاعر).		
4.– ينتمي النص إلى فن المقال النقدي.	0.75	**1.5**
ومن خصائصه: – وضوح اللغة.	0.25	
– استخدام مصطلحات نقدية.	0.25	
– وحدة الموضوع.	0.25	
– التسلسل المنطقي للأفكار...		
ملحوظة : تقبل خصائص صحيحة أخرى.		

5.- نمط النص: نمط النص حجاجي.	0.5	**01**
من مؤشرا ته: - الموازنة بين المبتكر والمقلّد.		
- إيراد الحجج المؤيدة لفكرته.	0.25	
- استخدام الروابط الدالة على السبب والنتيجة والاستدراك.		
- بروز الرأي الشخصي (ضمير المتكلم).	0.25	
ملاحظة: تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.		
6. -التلخيص: يراعى فيه: - الحجم .	01	**03**
- صحّة المضمون.	01	
- سلامة اللّغة وجمال الأسلوب.	01	
ثانيا-البناء اللّغويّ: (06 نقاط)		**0.5**
1. - حقل التجديد: (الابتكار، المستنبط...).	0.25	
- حقل التقليد: (يتبع، العقيم...).	0.25	
2. - الإعراب:		**02**
أ-**إعراب المفردات: منتحبة:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها	0.5	
- **الصدى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر.	0.5	
ب-إعراب الجمل:		
-**(كان الشاعر أبا اللغة):** جملة الشرط ، في محل جر مضاف إليه.	0.5	
-**(لا يختلق أمرا):**جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.5	
3 - تحديد نوع الجموع:		**01**
أيّام: جمع قلّة.	0.25	
أصابع: صيغة منتهى الجموع.	0.25	
الشوك: اسم جنس جمعي.	0.25	
قافلة: اسم جمع.	0.25	

4. – الصور البيانية: – **(وظيفتهم لا تتعدى حدّ الغربلة):** جعل الكاتب مهمة المصنفين منحصرة في الانتقاء، وكنى عن ذلك بلفظة "الغربلة". – نوعها : كناية عن صفة الانتقاء والاختيار. – سرّ بلاغتها: تجسيد صفة الانتقاء في صورة محسوسة يدركها العقل وترتاح لها النفس. – **(فتظل حياته كرجع الصدى):** شبه الكاتب حياة المقلّد برجع الصدى وحذف وجه الشبه وأبقى على أداة التشبيه" الكاف". – نوعه: تشبيه مرسل. – سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقّي ببيان حقيقة عمل المقلّد...	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	**1.5**
5 – الأسلوب السّائد في النصّ هو الأسلوب الخبري. – **التعليل:** لأن الكاتب يقرر نظريته المتعلّقة بالتّجديد والتّقليد ساعيا إلى إقناع المتلقي برأيه. والأسلوب الخبري مناسب لنقل الأفكار والمعاني وتقريرها، وهو الذي يتيح للمتلقّي فرصة إبداء الرأي بالقبول أو الرفض...	0.5 0.5 0.5	**01**
ثالثا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) – **شرح السّند:** يرى طه حسين أن الأدباء الشّباب وقفوا موقفا وسطا من التجديد والمحافظة فلم يميلوا لأحدهما على حساب الثاني، فهم مستمسكون باللغة العربية الفصحى استمساك أسلافهم لا يحيدون عنها وفي الوقت نفسه هي بين أيديهم طيّعة ملبّية لأغراض الحياة الحديثة. – **علاقة السّند بالنصّ:** جبران خليل جبران في نصه يحوم حول فكرة التجديد والتّقليد وسبيل إحياء اللغة ودور الشاعر المبتكر المكتشف المخترع المولّد للمعاني وما يضفيه عليها من حياة جديدة في أثواب جديدة مبتكرة على عكس من يعيش في أثواب أسلافه فتكون حياته الأدبية كرجع لصدى سابقيه يردد ولا يكتشف شيئا. والكاتب بهذا يضع نفسه مجدّدا في طرح فكرة التّجديد فيدلي بدلوه ويلج السّاحة في زمانه بدم جديد.	02 02	**04**