عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا :البناء الفكري:(10 نقاط)		
1- رسم الشّاعر صورة مأساويّة للشّعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصّهيوني السّفّاح الذي نكّل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتّله في أرضه.	02	02
2- من أشكال معاناة المُهَجَّر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطّمأنينة والرّاحة، انعدام الرّعاية الصّحّيّة، الذّلّ والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانيّة.	01	01
3- يرتبط المهجّر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أمّاه-والدي-إخوتي- الأهل – الرّفاق-الوطن-العلَم-العنوان)... يتشبّث الفلسطيني بهذه الرّموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.	02	02
4- النّمط الغالب : وصفيّ سرديّ	2x0.25	
مؤشرات الوصف: النّعت: (جائع، ذاهب..) ، التّشبيه: (اللّيل يا أمّاه ذئب جائع)، الاستعارة: (يا غابة الصّفصاف هل ستذكرين..) ، الجملة الاسميّة: (ما قيمة الإنسان؟)	0.75	02
مؤشّرات السّرد: حكاية الحدث بالفعل الماضي: (مرضت ليلة) ، وضع المتلقّي في جوّ الحدث بالفعل المضارع: (يذكر المساء) ، الظّروف الزّمانيّة والمكانيّة: (أينما مضى، البرّ و البحار و الآفاق).	0.75	
ملاحظتان: - تُقبل المؤشّرات الأخرى الصّحيحة المرتبطة بالنّمطين. - يكتفي المترشّح بذكر مؤشّرين لكلّ نمط.		
5-التّلخيص: يُراعى فيه:		
- مضمون النّصّ.	01	
- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.	01	03
- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاءً.....	01	
(مُلخّص مُقترح للاستئناس): الاحتلال الصّهيونيّ سفّاح مجرم لا يعرف الرّحمة. هجّر الفلسطينيين عن وطنهم وسَلَبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مَهجر الذّلّ و الهوان وغياب الكرامة الانسانيّة. و رغم هذا يتشبّث الفلسطينيّ في كل مكان وزمان بأسرته و هويّته و رموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.		

ثانيا: البناء اللّغوي:(06 نقاط)

1-مدلول الرّموز:

ا لرّمز	مدلوله		
اللّيل	الاحتلال الصّهيوني	0.25	
ذئب	غدر الاحتلال ووحشيته	0.25	01
المساء	الحزن والأسى والألم	0.25	
الظّلّ	التّهميش والتّناسي	0.25	

2 ـ إعراب المفردات:

ـ بكاءً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. 0.5 | 01

ـ الأوراق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. 0.5

3 ـ محلّ إعراب الجملتين:

- **(يطارد الغريب)** جملة فعليّة في محلّ رفع نعت. 0.5 | 01
- **(رموه تحت ظلّك الحزين)** جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. 0.5

4 . الصّورة البيانيّة وبلاغتها:

-**(هل يذكر المساء...؟)**: استعارة مكنيّة، شبّه المساء بالإنسان في صفة الذكر**(يذكر)** 0.5

- بلاغتها: شَخَّص الشّاعر ما هو معنوي. 0.5 | 02

-**(مهاجرا مات بلا كفن)**: كناية عن صفة الذّلّ الّتي يعيشها الفلسطيني نتيجة لبشاعة الاحتلال الصّهيوني. 0.5

بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيّا وميّتا. 0.5

5 ـ تقطيع السّطر الأوّل وتسمية البحر:

اللّيْلُ – يا أُمّــاهُ – ذئب جــائع سفّــاح

الليل يـا	أمماه ذئـ	بن جائـعن	سففـاحو	0.25
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/	0.25	01
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلْ	0.25

البحر: بحر الرّجز. 0.25

ثالثا: التّقويم النّقديّ (04 نقاط) **1- تعريف الرّمز:** الرّمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء. **2-أنواع الرّمز:** - الرّمز الطّبيعي. - الرّمز التّاريخي. - الرّمز الدّيني. - الرّمز الأسطوري. ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أنواع. **3- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النّصّ:** يحضر الرّمز كبنية أساسيّة للدّلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة. ويتجلّى في النّصّ من خلال عديد الأمثلة منها: ـ اللّيل : رمز طبيعي يوحي إلى الاستعمار. ـالذئب : رمز طبيعي يوحى به إلى دلالات الغدر و المكر. إلى جانب:(المساء، غابة الصّفصاف، الظّلّ، الغربان، البرّ، البحر، الآفاق) و هي في جلّها رموز طبيعيّة تحمل دلالات اجتماعيّة سياسيّة ترتبط ببشاعة الاحتلال الصّهيوني.	01 3×0.5 1.5	04

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
<u>البناء الفكري</u>: (10 نقاط)		
1- موضوع النّصّ أفضليّة النّثر على الشّعر.	0.5	
- طبيعة الموضوع نقدي/أدبي	0.5	**1.5**
- لأنّه يتناول قضيّة أدبيّة بمنظار نقدي مبرزًا أفضليّة النّثر على الشّعر.	0.5	
2- يجوز للشّاعر ما لا يجوز للنّاثر لأنّ الشّعر محصور في وزن وقافية، ولهذا الأمر مستلزمات يحتاجها الشّاعر دون النّاثر.	01	**02**
ومن الجوازات الشّعريّة المذكورة في النّصّ:	4×0.25	
- قصر الممدود، مدّ المقصور، صرف ما لا ينصرف، منع ما ينصرف من الصّرف.		
3- موقف الكاتب من القضيّة المطروحة هو تفضيل **النّثر عن الشّعر**.	0.5	
- يُبدي المترشّح موقفه	0.5	**1.5**
- يُراعى في الإجابة الحجاج وحُسن التّعليل.	0.5	
4- النّمط النّصّيّ الغالب هو النّمط **الحجاجيّ**.	01	
ومن مؤشّراته في النّصّ:		**02**
-**استعمال الأدلّة والبراهين** (باعتبار المدح والهجاء...إلى غير ذلك من الفضائل).		
-**اعتماد المقارنة للإقناع بالأفضليّة** (بين الشّعر والنّثر).	2×0.5	
-**استعمال المؤكّدات:** (أنّ، فإنّ).		
-**أسلوب الشّرط:** (إن كان له فضيلة...فإنّ النّثر أرفع منه...).		
ملاحظتان: -يكتفي المترشّح بذكر مؤشّرين. - تُقبل باقي المؤشّرات الصّحيحة.		
5- **التّلخيص:**		
يُراعى فيه:		
- مضمون النّصّ.	01	
- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.	01	**03**
- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاءً...	01	

البناء اللّغوي: (06نقاط)

1- (الرّواة، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدّلالي لهذه الألفاظ هو **حقل الأدب.** — 0.5 — **0.5**

2- الإعراب:

أ- المفردات:

الكلمة	إعر بها
درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. — 0.5
إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرّك بالكسر لالتقاء السّاكنين لا محل له من الإعراب. — 0.5

ب- المحل الإعرابي للجمل: — **02**

الجملة	محلها الإعرابي
(تخصّه)	جملة فعليّة في محلّ رفع نعت. — 0.5
(لا ينصرف)	جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. — 0.5

3- دور اسم الإشارة في اتّساق النّصّ هو **الرّبط والإحالة** إلى المشار إليه سابقا. — 01 — **01**

4- دراسة الصّورة البيانيّة في قوله: "وبُعْد مَسِيره"

- **نوع الصّورة: استعارة مكنيّة.** — 0.5
- **الشّرح:** شبّه الكاتب الشّعر بالإنسان الّذي يسير وحذف المشبّه به، وأبقى على لازمة تدلّ عليه وهي المسير. — 0.5 — **1.5**
- **بلاغتها:** شخّص معنى رواج الشّعر. — 0.5

5- **التّضادّ:** التّقديم والتّأخير، الرّفعة والضّعة، المدح والهجاء. — 0.5 — **01**

- **وظيفته:** توضيح المعنى. — 0.5

ملاحظة: يكتفي المترشّح بمثال واحد.

التّقويم النّقديّ: (04 نقاط)		
أ- اهتمّ كتّاب عصر الضّعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنّق والتّنميق اللّفظيّ وزخرفة العبارات.	0.5	
ب- **تجلّياته في النّصّ** تمثّلت في:		
- **الإكثار من المحسنات البديعيّة اللّفظيّة والمعنويّة:** كالسّجع في قوله: (باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قصائده)، والمقابلة في قوله: (قصر الممدود ومدّ المقصور).	0.5	**04**
- **الغلوّ في البيان:** كالمجاز في قوله: (الملوك الحافلة والمواكب الجامعة)، والاستعارة في قوله: (استفاضته وسرعة انتشاره).	0.5	
- **التّأنّق في اللّفظ:** كقوله: (أرفع منه درجة وأعلى رتبة وأحسن نظاما...)	0.5	
- **الاقتباس** في قوله: (قذف المحصنات وشهادة الزّور).	0.5	
ج-من أهم رواده: أبو العبّاس القلقشندي، عبد الرحمن بن خلدون، بهاء الدّين العاملي، ابن خلّكان، المقريزي....	3× 0.5	
ملاحظتان: -تُقبل التجلّيات الأخرى الصّحيحة المستنبطة من النّصّ. - يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة رواد من عصر الضّعف.		