| عناصر الإجابة | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| **أوّلاً- البناء الفكريّ:** | | |
| **1.** تحدّث الشّاعر في نصّه عن ثورة نوفمبر المجيدة. | **01** | |
| منزلة المُتَحَدَّث عنه في نفوس الجزائريّين: لقد احتلّ نوفمبر مكانة سامية ومنزلة مرموقة وعزيزة في النّفوس. | **01** | **03** |
| التّعليل: خلّد النّصر مجده فحُفر اسمه ونُحت على قلب كلّ جزائريّ، وجرى مجرى الدّم في العروق. | **01** | |
| **2.** الدّروس الّتي تعلّمها الجزائريّون من ثورة نوفمبر هي: | | |
| الإباء، الشموخ، العزّة، الصّمود...إلخ | **4×0.5** | |
| نعم، لا تزال تلك الدّروس صالحة لهذا الزّمان. | **0.5** | **03** |
| التّعليل: يذكر المترشّح أمثلة من واقع المجتمع الجزائريّ اليوم، وما يواجهه من تحدّيات في مختلف المستويات. | **0.5** | |
| ***تنبيه: تُقبل إجابات أخرى للمترشّح إذا ذكر دروسا أخرى يستخلصها من سياق النّصّ.** | | |
| **3.** مفهوم الالتزام: هو أن يتفاعل الأديب مع مشكلات وقضايا أمّته والإنسانيّة قاطبة ويتبنّاها محاولا إيجاد الحلول الّتي تساهم في تحقيق حياة سعيدة باعتباره إنسانا يرسم الطّريق للأجيال عبر أدبه الإنسانيّ. | **01** | |
| ومن مظاهر الالتزام في النّصّ: | | **03** |
| - تمجيد ثورة نوفمبر. وهذا واضح مثلا في البيت الأوّل<br>- نشر قيم الثّورة في العالم. وهذا وارد مثلا في البيت الثّاني عشر.<br>- الاعتزاز بمبادئ نوفمبر. كما هو واضح في البيتين العاشر والحادي عشر. | **2×01** | |
| ***تنبيه: يكتفي المترشّح بذكر مظهرين .** | | |
| **4.** التّلخيص: يُراعى فيه: | | |
| - مضمون النّصّ | **01** | |
| - الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب | **01** | **03** |
| - سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاءً..... | **01** | |

| | | |
|---|---|---|
| **ثانياً – البناء اللّغويّ:** | | |
| **1.** الحقلان الدّلاليّان: – حقل الثّورة: ( نُفمبر، يوليو ، شهيدا، أوراس). | **0.75** | **1.5** |
| – حقل الاستعمار: (الطّغاة، الوعيد، التّهديد، ظلم). | **0.75** | |
| **2.** الرّوابط اللّغويّة الّتي ساهمت في اتّساق النّصّ وانسجامه في الأبيات السّتّة الأولى: | | |
| – حرفا العطف: (الواو، الفاء). | **2×0.25** | **1.5** |
| – حروف الجرّ: ( اللّام، على ، في، الكاف). | **2×0.25** | |
| – الضّمائر: (الكاف، ضمير المتكلّمين نا، الهاء). | **2×0.25** | |
| – أداتا الشّرط: (إذا، مَنْ). | | |
| ***تنبيه: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة روابط لغويّة .** | | |
| **3.** الإعراب: | | |
| إعراب المفردتين: | | |
| – **إذا:** فجائيّة مبنيّة على السّكون لا محلّ لها من الإعراب. | **0.5** | |
| – **إباء:** مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. | **0.5** | **02** |
| إعراب الجملتين: | | |
| – **(هنا نُفَمبر باق):** جملة اسميّة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. | **0.5** | |
| – **(مات شهيدا):** جملة فعليّة جواب الشّرط الجازم لا محلّ لها من الإعراب. | **0.5** | |
| **4.** الصّورتان البيانيّتان: | | |
| – «**تمطّى أوراس تيهاً وعجبا**»: استعارة مكنيّة، شبّه فيها الشّاعر الأوراس وهو جماد بإنسان يسير سيرا طويلا تائها متعجّبا، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به، وترك لازمة من لوازم المشبّه به، وهي «تمطّى»، «عجبا» . | **3×0.5** | |
| بلاغتها: توضيح المعنى وتقويّته عن طريق تشخيص المادّيّ ، فالشّاعر أراد أن يبيّن حال الأوراس قبل الثّورة لإحداث مقارنة بينه وبين حاله بعد الثّورة حين عجّ بالأسود. وممّا زاد في بلاغتها أكثر عنصر الإيجاز فيها. | | **03** |
| – «**لا نرى النّاس سيّدا ومسودا**»: كنايّة عن صفة العدل والمساواة. حيث كنّى الشّاعر عن المساواة بين النّاس من سادة ومسودين بهذه العبارة، كما أراد أن يبيّن أنّ العدالة والمساواة من شيم الشّعب الجزائريّ ومن المبادئ الّتي نادت بها ثورة نوفمبر. | **3×0.5** | |
| بلاغتها: تقديم قضيّة مصحوبة بدليلها. فالشّاعر يتحدّث عن قضيّة العدل بين النّاس، ثمّ يأتي بالدّليل، وهو عدم وجود فوارق بين السّيّد والمسود في كلّ أمّة. | | |

| عناصر الإجابة | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| **أوّلا:. <u>البناء الفكريّ</u>: ( 12ن )** | | |
| 1. يطرح الكاتب في نصّه قضيّة المسرح الجزائريّ وتتابع حلقات تطوّره عبر الزّمن . | 1.5 | **03** |
| – غايته من ذلك إبراز المسرح الجزائريّ كظاهرة فنّيّة وثقافيّة عميقة الجذور في المجتمع الجزائريّ وشرح خصوصيّته الجزائريّة. | 1.5 | |
| 2. يتجلّى التّشابه بين مسرح المقهى الأوربيّ ومسرح السّوق الجزائريّ في: | | |
| – الاعتماد على الممثّل الواحد. | 0.5 | |
| - يعرض قصّته أو قصصه على الجمهور. | 0.5 | **03** |
| - لا يتكلّف عناء التّشخيص التّام أو تقمّص شخصيّة الممثّل. | 0.5 | |
| - الحكاية بمهارة سرديّة. | 0.5 | |
| - مزج اللوحات الحكائيّة بأغان شعبيّة. | 0.5 | |
| يدلّ ذلك على تشابه الجذور الفنّيّة للمسرح عند الأمم، وألّا فضل لأحد على غيره في هذا المجال. | 0.5 | |
| 3. النّمط الغالب على النّصّ هو النّمط التّفسيري . | 1 | |
| أهمّ مؤشّراته: | | |
| أ – الشّرح والتّفسير كما في قوله «.. إذْ إنَّ العُروضَ المسرحيّةَ المشخِّصةَ للأحداثِ، كانَت عِبارةً عن وهمٍ يبعث في نفس المشاهد الإحساس... ». | | **03** |
| ب– الانتقال من المفصّل إلى المجمل « ....وخلاصة القول .... » . | 4×0.5 | |
| ج– بروز ضمير الغائب. مثل: « دخلوا...، بحثوا.... » | | |
| د– توظيف أدوات التّعليل« إذ إنّ..» والتّوكيد « إنّ عمليّة..» و الاستنتاج« خلاصة القول..» | | |
| هـ– استعمال الجمل الاسميّة الخبريّة. مثل: « والحلقة عرض قصصيّ في الأسواق التّجارية...» | | |
| و– الاستعانة بالصّيغ اللّغويّة التوضيحيّة من نوع: «ما يدلّ، وبالتّالي، وهذا راجع، وهي، ومنها» | | |
| تنبيه: يكتفي المترشّح بذكر أربعة مؤشّرات. | | |
| 4. التّلخيص يراعى فيه: | | |
| ✓ مضمون النّصّ. | 1 | **03** |
| ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب. | 1 | |
| ✓ سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاءً.... | 1 | |

| | | |
|---|---|---|
| **ثانيا:. البناء اللّغويّ**: (08 ن ) | | |
| 1. العلاقة المعنويّة الّتي تربط أجزاء النّصّ هي وحدة الموضوع. | 01 | |
| التّوضيح: هي أن يلتزم الكاتب بموضوع واحد لا يخرج عنه ولا يخلطه بغيره، والدّليل على ذلك أنّ الكاتب ختم نصّه بنفس الموضوع الذي بدأ به. | | **02** |
| ✓ البداية: « شهِدَ المسرحُ الجزائريُّ مجموعةً من كبارِ المسرحيّين، دخلوا مجالَ التّجريبِ، وبحثوا عن شكلٍ مسرحيٍّ نابعٍ من البيئةِ، ومتأثّر بالتُّراثِ». | 01 | |
| ✓ الخاتمة: «إنَّه يمكنُ التّأكيدُ بأنَّ المسرحَ كانَ ولا يزالُ، وسيلةً من وسائلِ التّنويرِ والتّطويرِ، فالمُبدِعُ يجبُ ألاَّ ينفصلَ عن الواقعِ، وعليه في الوقتِ نفسِه أن يصوّرَه بطريقةٍ فنّيّةٍ... » | | |
| 2. أهمّ مظهرين من مظاهر الاتّساق: | | |
| . الإحالة : سواء القبليّة أو البعديّة: | | |
| أ . الإحالة بالضّمير: «دخلوا مجال التّجريب »، «كانت عبارة عن وهم » | 01 | |
| ب . الإحالة باسم الإشارة: « وهذا راجع إلى طبيعة المجتمع الجزائريّ » | | **02** |
| . الحروف: | | |
| أ . حروف العطف: « دخلوا مجال التّجريب وبحثوا»، «فهو يعتمدُ على المُمَثّلِ الواحدِ». | 01 | |
| ب . حروف الجرّ: «مجموعة من كبار المسرحيّين»، «الإحساس بالحيلة ». | | |
| 3. الإعراب: أ- إعراب المفردات: | | |
| - إذْ: تعليليّة مبنيّة على السّكون لا محل لها من الإعراب. | 0.5 | |
| - راجع: خبر للمبتدإ (هذا) مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . | 0.5 | **02** |
| ب- إعراب الجمل ما بين قوسين: | | |
| – (شهِدَ المسرحُ الجزائريُّ مجموعة من كبارِ المسرحيّين): جملة ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب | 0.5 | |
| – ( تَعْضُدُ ): جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت | 0.5 | |
| 4. الصّورتان البيانيّتان: | | |
| – «الرّاوي الّذي يجولُ في أساطيرِ وتاريخِ المُجتمَعِ وتراثِه»: استعارة مكنيّة. بلاغتها: أظْهَرَ الشّاعر ما هو معنويّ في صورة محسوسة، إذ شُبّهت أساطير وتاريخ المجتمع وتراثه بحديقة يتجوّل فيها الرّاوي. فحذف المشبّه به «الحديقة» واستعار ما يدلّ عليه بقرينة «يجول» إلى المشبّه «أساطير وتاريخ... ». | 1 | **02** |
| – «فالسّوقُ إطارٌ سِحريٌّ»: تشبيه بليغ. بلاغته: زاد هذا التشبيه من وضوح المعنى ودقّته، حيث اكتفى الكاتب بذكر المشبّه (السّوق) والمشبّه به (إطار سحريّ). | 1 | |